

TRAYECTORIA

1. RESEÑA

Enrique Zamudio (1955) Artista Visual y Máster en Artes Digitales.

Su trabajo artístico y académico se concentra en la Fotografía y el uso de las posibilidades tecno gráficas del medio.

Se destaca por trabajar la luz como materia capital en su obra. Pinta a partir de la fotografía y del genuino repertorio de claroscuros que proporciona. Primero la interviene e integra muy bien algunos de sus ingredientes abstractos en sus composiciones neofigurativas, como encuadres geométricos y tensas manchas delimitadas con precisión. De la intervención con emulsiones fotográficas convincentes, evocaciones del pasado histórico y del paisaje. Impone un fuerte lirismo nostálgico con muchos elementos documentales: rescata hechos y personajes de la información periodística, los instala en medio del panorama de nuestra zona central y los funde, generando una especie de un mosaico de visiones aparentemente contrapuestas.

Zamudio no asume una actitud neutra ante la fotografía; por el contrario, decodifica y tensa su mensaje con su propia técnica, su sintaxis, sus conceptos.

Durante los años ochenta revisó la ciudad de Santiago, su emplazamiento urbano y toda su arquitectura pública, desde cárceles hasta ministerios. Desfiló en su trabajo una especie de recuperación de la memoria, con una suerte de recuento histórico con personajes políticos.

A partir de estas inquietudes, nacen obras como la gigantografía impresa en esmalte sobre metal que se emplazó en la Estación Pedro Valdivia del metro de Santiago o su trabajo situado al costado de un edificio en plena Plaza Montt-Varas donde se refleja su visión urbana del río Mapocho, a vista del transeúnte, luciendo más poética y hermosa.

Este artista también ha trabajado formatos más pequeños, donde sus imágenes fotográficas emergen intervenidas con aguadas de pigmentos grises y en intensidades diversas. Su efecto ha sido como el de nuestra memoria, lanza fo-gonzos de figuraciones mas o menos identificables. Suele emplear foto-serigrafías sin color, impresas con calor en hierro esmaltado o sobre papel y tela.

A su repertorio urbano, siguió la **Flora Chilena**. Su trabajo Herbario conformó un políptico con escenas de nuestra naturaleza silvestre y sus especies autóctonas. Se caracteriza por reiterar cada imagen dos o tres veces, aplicándoles distintas oleadas de grises superpuestos; por momentos, ese trabajo alcanzaba visiones grandiosas.

A principios del año 2000, Zamudio empezó a introducir efectos tridimensionales y amplió las magnitudes físicas de sus trabajos. El paisaje se transforma en protagonista, con una vegetación en retirada que pinta en blanco y negro sobre tela, y con aportes de la serigrafía, el óleo y la impresión digital. Algunas de estas obras requieren anteojos especiales para captar su proyección estereoscópica. En realizaciones posteriores recurre a la técnica lenticular, con su efecto de movimiento y profundidad.

Ha obtenido becas y financiamientos en proyectos de creación artística e

investigación técnica y su trabajo está reseñado en importante bibliografía de los últimos veinte años de arte en Chile. En la actualidad desarrolla investigación artística en torno a imagen digital y estereoscópica 3D y arte sonoro con tecnologías interactivas.

Ha expuesto individualmente en quince ocasiones, y participado en más de ochenta muestras colectivas, integrado treinta selecciones de Bienales internacionales, concursos y salones; obteniendo nueve primeros premios y cinco premios de reconocimiento.

2. ESTUDIOS

Estudios Primarios y Secundarios

Instituto Nacional

Estudios Universitarios

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Título

1981 Artífice en Artes Plásticas con mención en Fotografía, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, aprobado con distinción máxima.

Grado

2002 Master Artes Digitales, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España.

Perfeccionamiento

1992 Artista residente, Oregon School of Arts and Crafts, Portland, Oregon, USA.

1995 Curso-Taller Óptica, Holografía y Aplicaciones, Comisión Chilena de Energía Nuclear.

2001 Diplomado realización cinematográfica, Facultad de Artes, Universidad de Chile

3. BIENALES-CONCURSOS-SALONES

1980

- VI Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes.

1981

- II Bienal de Arte Universitario, Museo Nacional de Bellas Artes.
- II Salón Sur de Arte, Concepción.
- VII Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes.

1982

- III Salón Nacional de Gráfica, Museo Nacional De Bellas Artes.
- Concurso de Plástica Abierta, Plaza Mulato Gil.

1983

- Concurso Chile Francia, Instituto Francés de Cultura.
- Bienal Interamericana de Grabado, Montevideo, Uruguay.

1984

- VI Concurso de Creación Plástica, Universidad de Valparaíso.
- Bienal Americana de Grabado, Curitiba, Brasil.

1985

- VII Concurso de Creación Plástica, Universidad de Valparaíso.
- VII Bienal Internacional de Arte, Valparaíso.

1986

- Concurso Nuestro Mundo Andino, Galería Arte Actual.

1988

- Primer Concurso Nacional de Gráfica, Academia Diplomática de Chile.
- Concurso Fotográfico Masterclub '88, Galería de Arte P. Universidad Católica.
- Primer Concurso Nacional de Grabado Tradicional, Corproarte.
- X Concurso de Creación Plástica, Universidad de Valparaíso.

1989

- III Salón Sur de Arte, Concepción.
- IX Bienal Internacional de Arte, Valparaíso.
- XX Bienal Internacional de Arte, Sao Paulo, Brasil.

- "Parques y Plazas de Santiago", Bco. Security, Centro de Extensión Universidad Católica.
- XVIII Bienal de Arte Gráfico de Ljubljana, Yugoslavia.

1990

- Concurso "Un Mural Para Santiago" I. Municipalidad de Santiago.
- "Santiago, Un Nombre Para El Arte", Museo Nacional de Bellas Artes.

1991

- "La Energía Crea", Chilgener, Centro de Extensión Universidad Católica.
- IV Bienal de La Habana, Cuba.
- X Bienal Internacional de Arte, Valparaíso.
- X Triennale Mondiale D'Estampes Petit Format, Chemalières Auvergues, Francia.

1993

- Bienal de Pintura, Concurso Gunter, Museo Nacional de Bellas Artes.
- Premio Marco Bontá a la Creación Contemporánea, Instituto Cultural de Las Condes.
- XI Bienal Interamericana de Arte, México D.F.
- El Arte en el Mundo del Café, Nestlé, Galería Isabel Aninat.
- VII Bienal de La Habana 2000, Cuba.

2005

- V Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

4. INVESTIGACION-CREACION ARTISTICA – BECAS

- **1984** Beca Banco del Pacífico - Galería Arte Actual.
- **1986** Proyecto de Creación Artística "Loa Terremotos de Chile", D.T.I. Universidad de Chile Beca Corporación Amigos del Arte.
- **1989** Financiamiento producción envío XX Bienal de Arte de Sao Paulo, Fundación Andes.
- **1990** Co-investigador proyecto "Las Soluciones Coloidales Fotosensibles y su aprovechamiento en el campo de la Creación Gráfica", D.T.I. Universidad de Chile.
- **1992** Proyecto de Creación Artística "Fotografía en Formato Gigante" D.T.I. Universidad de Chile.
- **1994** Proyecto de Creación Artística "La Luz Como Pigmento", Fondart, Ministerio de Educación de Chile.
- **1995** Beca de estudios, Comisión Chilena de Energía Nuclear.
- **1999** Proyecto de Creación Artística "Fotopictoestereocopia" D.I.D. Universidad de Chile.
- **2000** Proyecto de Creación Artística "Apuntes del Natural, Video 3D" D.I.D. Universidad de Chile.
- **2001** Proyecto Creación Artística "Santiago Estéreo", Fondart, Mineduc
- **2002** Beca Presidente de la República, Mideplan, Chile.
- **2004** Proyecto CA "Lenticular", DI, Universidad de Chile.
- **2005** Proyecto Fondart, "Imágenes Transicionales"
- **2007** Proyecto CA "Santiago Last Index" DI, Universidad de Chile.
- **2008** Proyecto Fondart "Libro procesos alternativos".

5. OBRAS DE EMPLAZAMIENTO PÚBLICO

1990 "Mural de Santiago", pintura mural 620 m2, Museo de Arte Pre-Colombino.

1998 "La Ciudad", fierro esmaltado 400 m2, Estación de Metro Pedro de Valdivia.

2000 Mural, Mar de Chile, Malecón de La Habana, Cuba.

2006 "Padre Hurtado", Casa Central P. Universidad Católica

6. CURATORIAS

1997

Colectiva Nueva Fotografía, Galería de Arte Plaza Aníbal Pinto, Municipalidad de Temuco, Universidad de Chile.

1998

Fotografía: Intervenciones, Cruces y Desvíos. Museo Nacional de Bellas Artes.

2000

Fotografía, Museo de Arte Contemporáneo.

2006

Reverberancias, Arte Sonoro en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes.

2010

Terremoto de 1906 en la fotografía estereoscópica de Durandin / Dominguez, Matucana 100.

7. COLECCIONES

- Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.
- Museo de Arte Contemporáneo, Chile.
- Museo de Artes Visuales, Chile.
- Museo de la Americas, Washington D.C., USA.
- Centro Wifredo Lam, Cuba.
- Numerosas colecciones institucionales privadas y particulares de Chile e internacionales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983

- Galería Arte Actual.

1984

- Galería de La Plaza.

1989

- Sala El Farol, Universidad de Valparaíso, Valparaíso.
- Galería Arte Actual.

1991

- Galería Época.
- Pabellón de Chile, Feria Universal de Sevilla, España.

1992

- Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
- Banco Interamericano de Desarrollo, Washington DC. USA.

1996

- Sala "Aníbal Pinto", I. Municipalidad de Temuco.
- Galería Carmen Codoceo, La Serena.
- Centro de Extensión Cultural "Pedro Olmos", Universidad de Talca.
- Sala "Juan Egenau", Facultad de Artes, Universidad de Chile.

1998

- Sala "Juan Egenau", Facultad de Artes, Universidad de Chile.

1999

- Galería Arte Actual.

2000

- Sala Universitaria, Universidad de Concepción.

2001

- Posada del Corregidor.

2004

- Contrapunto al Paisaje Chileno, Valenzuela Llanos y Enrique Zamudio, Matucana 100
- Fundación BankBoston, Museo Nacional de Bellas Artes.
- Ejercicios de Espacialización, Sala Juan Egenau, Universidad de Chile.

2009

- "Mirada Extendida", Sala de Arte, Universidad Católica de Temuco.

2010

- "Santiago, Last Index" Sala Juan Egenau, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1976

- Iniciación a la Pintura, Instituto Chileno Norteamericano.

1977

- Muestra Interuniversitaria de Arte, P. Universidad Católica, Parque Bustamante.

1978

- Salón de Alumnos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile.
- Muestra Fotográfica, Museo de Arte Contemporáneo: Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes.

1980

- Muestra de Profesores Facultad de Bellas Artes, Tai Pei, Taiwán.
- Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes.

1981

- Muestra Gráfica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes.
- Muestra de Profesores Facultad de Artes, Parque Metropolitano, Santiago.
- Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes.

1983

- 50 Años de Plástica Chilena, Instituto Cultural de Las Condes.
- Artistas Plásticos de Santiago, Los Andes.

1984

- Artistas Becados, Galería Arte Actual.
- Taller de Grabado Facultad de Artes, Museo de Arte Contemporáneo.
- Autorretrato, Galería Sur.
- Objetos como Arte, Galería Espaciocal.
- Cuatro Becados, Galería Arte Actual.

1986

- Exposición "Del Cómic al Históric", Goethe Institut.
- Muestra Avance Proyectos de Creación, D.I.B., Casa Central Universidad de Chile.

1987

- Profesores y Alumnos Instituto de Arte Contemporáneo, Galería de La Plaza.
- Los Artistas Presentan a los Artistas, Galería Plástica Tres.
- Pintura Chilena Siglos XIX - XX, Universidad de Talca.
- Selección Beca Amigos del Arte, Galería del Cerro.
- Exposición Colectiva Multidisciplinaria, Instituto Cultural de La Cisterna.
- Algunos Maestros de Hoy 2, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- Chile Nuevas Generaciones, Museo Sívori, Baires, Argentina.
- 12 Artistas de Hoy, I. Municipalidad de Valparaíso.

1989

- Centro del Grabado, Galería La Fachada.
- Centro del Grabado, Galería Praxis.
- Hombre y Medio Ambiente, CIMPA, Instituto Chileno-Norteamericano.
- Profesores Universidad de Chile, Instituto Cultural de San Bernardo.
- Pintores Chilenos, Cámara Chilena de la Construcción.
- "Aquellos Años Ochenta", El Mercurio, Museo Nacional de Bellas Artes.

1990

- Al Centro del Grabado, Galería La Fachada.
- Recreando a Manet, Galería Epoca.
- Recreando El Hábitat, Instituto Chileno-Norteamericano.
- Pintura y Medio Ambiente, Galería El Cerro.
- Poligrafía Contemporánea, Instituto Cultural de Las Condes.
- Pintores y Maestros, Galería Plástica Nueva
- Pintura Chilena Hoy, Centro Cultural de Buenos Aires, Argentina.
- Sala Municipal de Arte, Montevideo, Uruguay.

1991

- Contemporary Art From Chile, Americas Society, New York, USA.
- Il Sud dell Mondo, Museo Cívico de Marsalla, Sicilia, Italia.
- 20 Pintores y 1 Poeta, Galería Epoca.
- Autorretratos de Pintores, Galería Plástica Nueva.
- "Convergente", Fotografía Universidad de Chile, Instituto Chileno-Norteamericano.
- 20 de 135, Galería Amigos del Arte.
- Journaux de Vie, Salle Patiño, Génève, Suiza.
- 1er Encuentro de Pintores, I. Municipalidad de La Serena.

1992

- Contemporary Art From Chile, Southeastern Massachusetts University Art Gallery, USA.
- Resident Artist, Hoffman Gallery, Portland Oregon USA.
- Identitat-Identidad, Museo de Arte Contemporáneo.
- Identitat-Identidad, Spiecherstadt, Hamburgo, Alemania.
- Arte Contemporáneo de Chile, Museo Hara Arc, Tokio, Japón.
- Imágenes Recuperadas, BID, Washington D.C., USA.
- Chile 500 Años Después, Sala Central de Exhibiciones Maniesh, Moscú, Federación Rusa.

1993

- Recovering Histories, Rutgers University, New Jersey, USA.

- III Studio Internacional de Tecnologías de Imagem, Sao Paulo, Brasil.
- V Encuentro Arte Industria, Instituto Cultural de Las Condes.
- Arte Contemporáneo de Chile, Festival de Cine de Biarritz, Francia.
- Profesores Facultad de Artes, Centro Cultural de San Bernardo.
- Apertura Galería Arte Actual, La Dehesa.
- Neruda Retratado, Centro Cultural de España.
- Encuentro Nacional de Cerámica, Instituto Cultural de Las Condes.

1994

- Muestra de Arte Iberoamericano, Casa de Las Artes, Universidad de Guadalajara, México.
- Premiados por el Arte, El Mercurio, Museo de Arte Contemporáneo

1995

- Eterna Hélade, Museo de Arte Contemporáneo Piríades, Atenas, Grecia.
- Arte sobre Papel, Wustum Museum, Wisconsin, USA.
- Artista Invitado, Arte Joven, Universidad de Valparaíso.

1996

- Galería El Bosque Nativo, Puerto Varas.
- Los Límites de la Fotografía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, y Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.

1998

- Primera Bienal de Arte Diseño en 360°, Viña del Mar – Santiago.

1999

- Chile : Austria, Landesgalerie Oberosterreich, Linz, Austria.
- Arte Electrónico, Museo de Arte Contemporáneo.

2000

- Chile : Austria, Museo Nacional de Bellas Artes.
- Arte y Energía, sala Enersis.
- Autorretratos, Galería Cecilia Palma.

2001

- Tridimensional, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.
- Obras Marcadas, Galería Barros.

2002

- Paisajes, Artistas Chilenos (2001), Galería Cecilia Palma
- Fotografía Contemporánea Latino-Americana, Instituto Italolatinoamericano, Roma, Italia.

2004

- Exposición "Territorios", Sala Puntángeles, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

2005

- Mapa de Bits, Galería Cecilia Palma.
- Reverberancias, Museo Nacional de Bellas Artes.
- RadioRuido, Sala Teatro Universidad de Chile.

2006

- Naturaleza y Artificio, Sala Universitaria, Universidad de Concepción.
- Chile Sobrevive, 20 años de Fotografía , Galería AFA.
- Pintores Chilenos Contemporáneos (de la segunda mitad del S XX) Museo de America, Madrid. Fundación Telefónica, Santiago.

2009

- Obras de Mario Toral y Enrique Zamudio, Casa del Arte Collahuasi, Iquique.
- Fotografía y Cuerpos Políticos, Sede Las Encinas, Fac. de Artes, Universidad de Chile.

2010

- SCL 2110, Museo de Arte Contemporáneo.
- “Asedio al Paisaje”, Sala CCU
- Terremoto 1906, M100
- “Continuum, el cuerpo como territorio de prácticas mediales”, Montevideo, Uruguay.

2011

- Chile años 70 y 80, Memoria y Experimentalidad. Museo de Arte Contemporáneo.
- “Falta de Distancia”, Museo Nac. de Bellas Artes.

2012

- Continuum, el cuerpo como territorio de prácticas mediales, MAM, Chiloé, Chile.

PREMIOS

- **1980** Segundo Premio, II Bienal de Arte Universitario, P. Universidad Católica.
- **1981** Premio de Honor Nacional, II Salón de Arte, Diario El Sur, Concepción.
- **1982** Primera mención concurso "Plástica Abierta" Plaza Mulato Gil.
- **1988** Premio "Universidad de Valparaíso", X Concurso de Creación Plástica, Universidad de Valparaíso.
- **1988** Primer Premio, "Primer Certamen de Grabado Tradicional", Corproarte, Escuela Moderna de Música.
- **1988** Primer Premio Concurso Fotográfico Masterclub, Galería de Arte P. Universidad Católica.
- **1989** Premio "Valenzuela Puelma", IX Bienal Internacional de Arte de Valparaíso.
- **1989** Primer Premio Concurso "Parques y Plazas de Santiago", Banco Security, Centro de Extensión P. Universidad Católica.
- **1989** Primer Premio "Primer Concurso Nacional de Gráfica", Academia Diplomática, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.
- **1990** Primer Premio y realización del proyecto "Un Mural Para Santiago", I. Municipalidad de Santiago, Fundación Andes, Museo de Arte Precolombino.
- **1991** Premio "Camilo Mori", X Bienal Internacional de Arte de Valparaíso.
- **1991** Primer Premio "La Energía Crea", Chilgener, Centro de Extensión P. Universidad Católica.

- **1991-92** International Fellowship In The Visual Arts, otorgado por The United States Information Agency y Mid-America Arts Alliance.
- **1993** Premio Especial del Jurado, II Bienal de Pintura Premio Gunther, Museo Nacional de Bellas Artes.
- **1993** Tercer Premio "Pintura Contemporánea", Las Tacas.
- **1997** Mención de Honor, Premio a la Creación Contemporánea, Marco Bontá, Instituto Cultural de Las Condes.
- **1998** Tercer Premio Concurso Anteproyecto Paso Bajo Nivel Buin, Ministerio de Obras Públicas
- **1999** Primer Premio "El Arte en el Mundo del Café" Nestlé, Galería Isabel Aninat.